

Alexander Aldren – DOB 14.11.1989



Alex arbeitete zwei Jahre lang als Arzt am Royal London Hospital, bevor er sich für den Opernkurs an der Royal Academy of Music einschrieb, wo er bei Nuccia Focile studierte.

2019 schloss Alex sein Studium an der RAM ab, war Zweitbesetzung von Vašek in *The Bartered Bride* für das Garsington Festival und D'Esparadieu in *Gerald Barrys The Intelligence Park* für das Royal Opera House, Covent Garden (Linbury Theatre). Er sang auch Alfredo in *La Traviata* am Teatro Garibaldi, in Modica, Sizilien und Alfonso in Schuberts *Alfonso und Estrella*, für die *Opera de Baugé*. Er erreichte auch das Finale sowohl des *Emmy Destin-* als auch des *Maureen Lehane-Wettbewerbs* und das Halbfinale des *Clermont-Ferrand-Wettbewerbs*.

Zu Beginn der Covid-19-Pandemie kehrte Alex als Notarzt zurück und erlangte internationale Aufmerksamkeit durch seinen Gesang in Krankenhäusern. Zwischen den Lockdowns spielte Alex Satyavan in der *Hampstead Garden Opera-Produktion von Savitri* und im Sommer 2021 spielte er die Rolle des Wirt in *Der Rosenkavalier* für das Garsington Opera Festival.

Opera (Höhepunkte)

<u>Rolle</u>	<u>Oper</u>	<u>Dirigent/Direktor/Geschellschaft/ Jahr</u>
David	<i>Die Meistersinger von Nürnberg (Im Konzert)</i>	Sam Laughton, Pigotts 2022
Der Wirt	<i>Der Rosenkavalier</i>	Jordan de Souza/Bruno Ravello/ Garsington/June 2021
Satyavan	<i>Savitri</i>	Thomas Payne, Julia Mintzer, Hampstead Garden Opera 2020
Alfredo	<i>La Traviata</i>	Sam Evans, Sophie Gilpin, Martin Randall Opera Festival 2019
D'Esparadieu (Zweitbesetzung)	<i>The Intelligence Park (Barry)</i>	Jessica Cottis, Nigel Lowery Royal Opera House, Covent Garden 2019
Alfonso	<i>Alfonso und Estrella (Schubert)</i>	Alexander Ingram, Bernadette Grimmet, Opera de Baugé 2019
Vašek (Zweitbesetzung)	<i>The Bartered Bride</i>	Jacque Van Steen, Paul Curran Garsington, July 2019
Cassio	<i>Otello (Verdi) (Im Konzert)</i>	Sam Laughton, Pigotts 2018
Tito	<i>La Clemenza di Tito (Scenes)</i>	Louisa Muller, Matthew Rose, Scuola di belcanto 2018
Bill	<i>Flight (Jonathan Dove)</i>	Martin Duncan, Gareth Hancock, Royal Academy of Music 2018
Tom Rakewell	<i>The Rake's Progress (scenes)</i>	Oliver Gooch, Bruno Ravella, Royal Academy of Music 2018
Mercure	<i>Orphée aux Enfers</i>	Martin Duncan, Gareth Hancock, Royal Academy of Music 2017
Oronte	<i>Alcina (Handel)</i>	Olivia Fuchs, Iain Ledingham, Royal Academy of Music 2016
Tony	<i>West Side Story</i>	Christopher Monks, Eliot Guerlarocca, Belgrade Theatre 2013

<u>Oratorio (Highlights)</u>		
<u>Werk</u>	<u>Dirigent</u>	<u>Ensemble/Jahr</u>
Bach <i>Christmas Oratorio</i> (Evangelist)	John Holloway	Tewkesbury Abbey CS 2019
Rossini <i>Petite Messe Solenne</i>	Thomas Gebhardt	Collegium Cantorum, Köln 2018
Mozart <i>Requiem</i>	Grant Llewellyn	Philharmonia (Rehearsal) 2017
Verdi <i>Requiem</i>	Tim Vennell	High Wycombe CS 2017
Mendellsohn <i>Elijah</i>	Robin Carter	Lincolnshire Chamber Orchestra 2017
Peter White <i>Te Deum</i> (world premiere)	Jonathan Willcox	Chichester Singers 2016
Bach <i>Matthew Passion</i> (Evangelist)	Aldwych sinfonia	St George's Bloomsbury 2015
Jay Crossland <i>New Nocturnes</i> (world premiere)	Jay Crossland	Snape Maltings, Britten-Pears Young Artists 2014
Handel <i>Messiah</i>	John Holloway	Tewkesbury Abbey CS 2014
Bach <i>Matthew Passion</i> (Arias)	Chris Monks	Armonico Consort 2014

<u>Wettbewerbe</u>		
<u>Wettbewerb</u>	<u>Jahr</u>	<u>Platz</u>
Emmy Destin Competition (UK)	2019	Finalist
Maureen Lehane Competition (UK)	2019	Finalist
Concours Clermont-Ferrand (Fr)	2019	Halb-Finalist

Förderung der Künste

Während des Lockdowns trat Alex in Nachrichtensendungen auf der ganzen Welt auf, um sich für die Unterstützung der Künste einzusetzen. Er veröffentlichte eine Wohltätigkeitssingle, um Geld für NHS-Mitarbeiter, Patienten und Familien zu sammeln, die von der Pandemie betroffen sind. Er nahm auch an einer Reihe von Online-Konzerten mit EnSEmble26 teil, trat bei Bitesize Proms auf, sammelte Spenden für Help Musicians UK und Google Talks, um die Rolle der Technologiebranche bei der Unterstützung der Kunst zu fördern. Kürzlich erschien er auch auf dem Debütalbum des Dichters Simon Armitage und seiner Band LYR.

Aspirationen

Neben einer Karriere in der Opernbranche hofft Alex, ein Botschafter der Oper zu werden und dabei zu helfen, die Botschaft zu verbreiten, dass die Kunst für alle da ist. Alex glaubt leidenschaftlich an die Fähigkeit der Kunst zur individuellen Transformation, sozialen Entwicklung und der Stärkung von Minderheitengruppen.